

NATUUR monumenten

Hij is kunstenaar, ambachtelijk meubelmaker en houtwerker met liefde voor mos. Zowel in materieel opzicht als in filosofische zin kan het één niet zonder het ander, vindt Michiel de Jong.

REDACTIE: MARIJE SMIT FOTOGRAFIE: JOKE SCHUT

De naam van zijn bedrijf is veelzeggend: HOUT&MOS. Deze materialen zijn in de ogen van Michiel de Jong verweven met elkaar, zoals mens en natuur met elkaar vervlochten zijn. Dat laat hij zien in zijn houten meubels, mosinstallaties én in kunstwerken. De twee objecten Capsule en Lampion met lades vormen de serie Natuurmonumenten, waarmee hij bij de Dutch Design Week in oktober te zien was.

INFORMATIEMANAGER WORDT HOUTWERKER

Zijn creatieve kant kwam pas op latere leeftijd bovendrijven. 'Van kantoorwerk, waarbij ik vrijwel alleen digitaal bezig was, ben ik naar werken met mijn handen gegaan. Na een cursus ambachtelijke houtbewerking was ik zo enthousiast, dat ik de vakopleiding Meubelmaker aan het Hout- en Meubileringscollege ben gaan doen. Ik maakte een omslag van informatiemanager naar houtwerker, met een liefde voor mos en upcycling van oude meubels. In mijn kunstobjecten en mosinstallaties werk ik vooral met gebruikt hout. Gered hout is waardevol materiaal waar ik vol passie een mooi object mee maak. Mijn meubels, vaak maatwerk, zijn meestal wel van nieuw hout en/of plaatmateriaal.'

MENSEN PRIKKELEN

Michiel is tegen het weggooien van materialen. 'Vandaar dat ik upcycle. Ik maak nieuwe meubels en objecten uit tweedehands meubels – verkregen via Marktplaats - of met bestaande onderdelen. Met mijn werken wil ik mensen prikkelen om na te denken over de natuur en hoe het gaat met de wereld. Elk klein stapje dat op een andere manier wordt gedaan is er één. Ook mijn objecten Capsule en Lampion met lades zijn uit gerecyclede producten opgebouwd.'

CAPSULE

Met zijn serie Natuurmonumenten wil Michiel verwondering opwekken en mensen hopelijk aanzetten tot na- en overdenken van hun eigen handelen. 'Ik wil in deze tijden van polarisatie proberen duidelijk te maken dat tegenstellingen geen tegenstellingen zijn, maar twee kanten van dezelfde medaille... of vaker nog dezelfde kant van dezelfde medaille! Die tweedeling verwerk ik in kunst en meubels. Mijn serie Natuurmonumenten bestaat uit objecten die functioneren als meubelstuk en contemplatief zijn als een monument.'



SOS

Hedendaagse techniek, traditioneel ambachtchap en liefde voor het materiaal komen samen in het object, legt Michiel uit. 'Bij Capsule vormt geprepareerd mos een miniatuurlandschap dat door zes parelachtige lampen wordt aangelicht. Er lijkt geen patroon in het organisch flikkeren van de lampen te zitten, maar het is een bewerking van de morsecode SOS. Lampion met lades lijkt een kast en heeft functionele lades, toch is het grootste deel een terrarium-achtige lampion verlicht door dun geschaafd vurenhout waar led-licht doorheen schijnt. De elektronica en software is ontwikkeld in samenwerking met Pim Swinkels Creative Engineering. Hij is net als ik gevestigd in Broedplaats Contact in Amsterdam. Daar kan ik fijn samenwerken en sparren met andere creatievelingen. Op deze locatie is mijn werk ook te zien.' ●

WWW.HOUTENMOS.NL

